

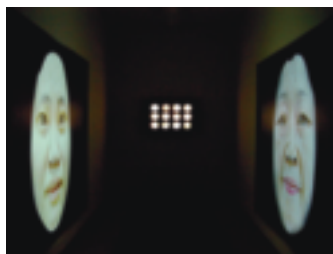
城市漂旅：釋放與失落

展覽主題「城市漂旅—釋放與失落」是這次策展人許淑真提案參加創作論壇獲選的展覽策劃案。她以美術和戲劇並重的組合，成為台灣首度在美術館獨特的「跨域並重」展演方式。

彭弘智這次由奧地利 OK 當代藝術館出資完成的《小丹尼—奧地利製造》作品，利用了 3000 隻「Made in Taiwan」形象的大陸製玩具狗，在展覽現場「小」丹尼所裝置的感應器，觀眾在接近作品的時候，將同時聽到 3000 隻狗叫聲，3000 個狗頭轉動以及 12000 隻狗腿舞動的壯觀場面。雖然 3000 隻狗獨立發聲，但如中樞神經系統的的電控裝置操控著它們，這裡讓人感受到處於流動世界中的人們，嘲諷「臣服」於無形商業體制下而無所遁形的味道。

國際知名藝術家，也是台北榮總護士身份的劉世芬，這次的新作是利用新興

醫學技術——吞服胃腸內試鏡的膠囊，來紀錄她自己從嘴巴到肛門的 10 小時腸胃道動態影像。作品《6 度 K》試圖凸顯了這人際關係的隱形脈絡，是非比尋常的。「當舞台變成展場」是這次劇場編導所面臨的新挑戰，而如何從 20 分鐘的動態表演，轉化成長達 2 個月的靜態展覽，也是劇團們所能施展視覺藝術能力的大好機會。整個展覽如同一本圖像視聽小說，將帶出觀眾迥異以往的觀看經驗。(文·圖/林慕涵)



劉世芬《6度K》。

有意與無意之間—黃頌創作個展

藝術家黃頌先生於台北市天使學園創意中心舉辦名為「有意與無意之間」創作個展，於 4 月 1 日晚間 7 點舉行開幕酒會儀式。藝術家黃頌談到，此次的創作展主要結合了中式意念與西式典雅，秉持自己的中道觀念，以油彩作為媒材，將潑墨藝術與中國書法結合，同時涵蓋了：吹、刮、刷、晃、流等接近自動性技法的作畫方式，抒發自己對於中國山水的情感。曾經嘗試多樣媒材的黃頌，也曾在美國紐約與國立歷史博物館舉行過攝影展，同時亦精書法、雕塑，

不久前出版了攝影文集《荷元素》。黃頌的創作崇尚於師法自然，體會大氣意象，此次個展的畫作即以溫潤、透明層次的油彩來表現煙暈渲染的抽象效果，而長年旅行於中國及美國之間的黃頌，更坦言西方經驗對他有相當的影響。這種喜愛自我放逐的方式，恰巧為他的藝術找尋了豐富養分。「東方玄思，西式典雅，讓思維與色彩在單純與絢麗中游走。」這段出現在黃頌詩中的文字，正好為他的旅行與創作間的親密連結下一個最好的註腳。(文/蒲筱山)

遊走於現實永恆間 陶藝家施宣宇

閱讀之後，陷入沉思，是看過施宣宇陶藝作品必然引起的行為反應。一方面，他透過獨特的造形、繁複且意含深刻的裝飾細節，傳遞一種嚴肅、神秘、形而上學似的旨意，宛若哲思者殷殷切切的叨絮，散發若隱若現的智慧微光；另一方面，他對土與火純熟與精確的掌握，與幾近完美的形式美學要求，全然顯露於作品的外在形貌中，著實令人驚嘆。施宣宇 2004 年在台北縣立鶯歌陶瓷博物館的第四次個展「制器規圓」，試圖以藝術形式轉譯古人的智慧，傳遞上帝（造物者）的旨意。他從經典中找到思維的依據，在古人的話語中遇見智慧的光芒，再以崇敬、謙卑之心，隨著前人的腳步溯源現象的原始，再用造形、色彩具體化於藝術形式中。「制器規圓」個展即以探究世人彼此間的溝通基礎是如何建立的及其基礎何在作為創作主題的軸心。誠如漢書·律曆志所昭示的：「同律度量衡，所以齊遠近立民信也」，然而建立度量衡的步驟與過程如何繁複、謹慎，終究「靡不協同數者一十百千萬也」，所以「算數事物順性命之理也，書曰先其算命」，然後「制器規圓矩方、權重衡平準繩嘉量」。是故，建立彼此溝通的基礎，在於順應事物本身的天命：一種合乎自然本性之理。「制器規圓」系列作品所彰顯便是這樣的價值觀，可稱是施宣宇十年創作心得的總整理，他就像是一位遊走在現實與永恆之間的思辯者，用藝術重新詮釋人類立命的終極意義與價值。(文/呂佩怡·圖/施宣宇提供)



禪道與花—2004 中華花藝插花藝術展

繼 2003 年「心靈色譜」的主題，中華花藝文教基金會以「禪道與花」做為今年的展覽名稱。十多年來，董事長黃永川先生帶領大家不遺餘力地推動插花藝術，將花藝帶入人們生命與靈魂之所在。花藝是日常生活的一環，也是傳統文化的精華。「拈花惹草」其實都有著禪道的因緣。「禪」為梵文 Dhyana 的譯音，意譯為「靜慮」，禪家對藝術的看法是「落花流水皆文章」，藝術是澄明自在

下的人生態度。「道」在中國大致包含了天道、地道、人道，所謂「道生一，一生二，二生三，三生萬物」，故成就了以道為心的藝術創作根源，以致「外師造化，中得心源」，中華文化至今綿綿不絕，即在此「道」之精神。蓋中國人自古以天人合一為生命情調，崇尚自然的禪與道正是天人合一思想的極至表現。這些串連宇宙生命本體的特質，在中華花藝的中更顯現其平凡中的高雅以及平常中的氣

質，成為至高的性靈與價值；在中華花藝一貫的表現手法上，如氣韻生動、有無相生、虛實相應等，亦均為禪與道的語言。春回大地，萬物欣然，禪道與花的饗宴於 4 月 9 日至 4 月 18 日在國立歷史博物館展出，內容共分有 7 大主題：園林亭台、客廳、書房、居室、禪室、茶室、教育觀摩區。願眾生在「拈花惹草」之際，皆得物我兩忘之情。(文/龍瑞如)